

UM CONTO SOBRE DUAS PESSOAS... OU UMA PESSOA E UM FANTASMA?

ORIENTAÇÕES PARA O ALUNO

Da mesma forma que podemos dar continuidade ao início de um conto, podemos construir seu início a partir de um final delimitado, o que exige criatividade para encadear os acontecimentos, fazendo com que o início se ligue a esse final.

O conto a seguir é o final de uma história. Então, você já sabe qual será seu desafio: criar um início para ela.

TEXTO



che' sup' Shutterstock

Final para um conto fantástico

— Que estranho! – disse a moça, avançando cautelosamente.
– Que porta mais pesada! – Tocou-a, ao falar, e ela se fechou de repente.

— Meu Deus! – disse o homem. – Parece que não tem maçaneta do lado de dentro. Mas como?, você nos trancou aqui! Nós dois!

— Nós dois, não. Só um – disse a moça.

Passou através da porta e desapareceu.

I. A. Ireland.

(Orgs.). Antologia da literatura fantástica. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

In: Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo

PROPOSTA DE REDAÇÃO

O conto é um gênero que apresenta todas as características de um romance, com maior ou menor grau de detalhamento: espaços específicos, personagens, sequências de acontecimentos com apresentação, clímax e resolução de conflitos, e narração em 1^a ou 3^a pessoa. A diferença, porém, é sua menor extensão, sendo mais breve.

Entre os subgêneros dos contos, há aqueles categorizados como fantásticos. Neles, há espaço para acontecimentos inverossímeis, ou seja, sem qualquer tipo de compromisso com a realidade.

Com base no texto lido, responda:

1. Quais são as personagens?
2. Onde se passa a história?

3. Apesar de não serem apresentadas as características das personagens, por meio de suas ações é possível sugerir alguns detalhes de suas personalidades. A partir disso, indique pelo menos uma característica de cada personagem.
4. Esse conto caracteriza-se como fantástico? Explique.

Agora, você criará um início e um desenvolvimento coerentes com o final da história. Para isso, siga as orientações a seguir:

- Esse início do conto deverá ter a apresentação das personagens, do tempo e do local onde se passarão as ações, o conflito e o clímax do conflito. Caso sejam inseridos outros locais e personagens, faça a descrição deles nesse momento.
- A partir de algumas características das personagens que puderam ser percebidas na leitura do trecho indicado constitua suas personalidades, de forma que sejam coerentes com as ações finais.
- Lembre-se de que o conto é um texto com uma narrativa breve. Por isso, tenha atenção ao tamanho do início e do desenvolvimento do conto, a fim de que não fiquem muito diferentes do tamanho do final.
- Siga a mesma forma de narração que foi apresentada no final do conto, utilizando o discurso direto e o foco narrativo em 3^a pessoa.
- Depois de escrever as partes iniciais, dê um novo título à sua produção.

Agora, é o momento de revisar seu texto antes de produzir a versão final. Para isso, utilize a grade de avaliação a seguir.

	Avaliação	
O início criado liga-se ao final do conto?		
O texto apresenta título?		
O foco narrativo está em 3 ^a pessoa?		
O discurso utilizado é o direto?		
O texto foi escrito segundo a norma-padrão da língua, respeitando as regras de acentuação, pontuação, ortografia e concordância?		

Após a revisão, faça a versão final do seu conto. Que tal apresentar para os colegas e o professor?

Boa produção!
Professora Andressa Tiossi